

# GABRIELA PAZ ALAMO PALMA

**PUBLICISTA**  
**MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL**



✉ [gabriela@alamogpaz.com](mailto:gabriela@alamogpaz.com) ☎ (+56) 9 3225 2553

🌐 [Alamogpaz.com](http://Alamogpaz.com) 🏠 Portafolio y referencias: [drive.google.com/...](https://drive.google.com/)

---

## ACERCA DE MÍ

Profesional con más de 13 años de experiencia liderando iniciativas culturales, patrimoniales y comunitarias. He impulsado proyectos de alto impacto como la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA), el Programa Nacional de Coros Juveniles de Balmaceda Arte Joven y la puesta en valor de la Colección de Arte y el Archivo Digital del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). He articulado acciones y colaboraciones con ministerios, embajadas, presidencia, corporaciones y organizaciones culturales, fortaleciendo redes estratégicas y posicionamiento institucional.

Mi trayectoria abarca disciplinas como artes visuales, música, artes escénicas, libro y lectura, patrimonio y territorio. Destaco en la articulación de alianzas estratégicas, como la realizada entre el Museo Hikaru (Japón) y el Centro Cultural La Moneda para una exposición internacional de caligrafía japonesa, o la colaboración entre Balmaceda Arte Joven, el colectivo Lírica Disidente y el Ministerio de las Culturas para el desarrollo del programa nacional de Coros Juveniles.

He liderado procesos de producción ejecutiva, gestión de stakeholders y diseño de experiencias culturales significativas, con capacidad para articular contenidos, públicos y objetivos institucionales. Mi trabajo se orienta por un enfoque de sostenibilidad cultural, participación ciudadana y criterios ASG, integrando acciones como la descentralización territorial de programas formativos, el acceso inclusivo al patrimonio, la representación institucional con perspectiva colaborativa, y el fomento de alianzas público-privadas con impacto social y cultural.

---

## EDUCACIÓN

- Certificación en Ciclo Formativo para Agentes Culturales, MINCAP (2025).
- Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile (2024).
- Taller de Clasificación de Fondos de Archivo Vinculados a las Artes de la Visualidad, CEDOC / CNAC (2023)
- Diplomado en Gestión Cultural Pública y Privada, U. Alberto Hurtado (2013).
- Licenciatura en Comunicación Persuasiva y Publicidad, U. del Pacífico (2011). Incluye Diploma in Marketing Communications, International Advertising Association (IAA).

## HABILIDADES

- Planificación estratégica y gestión de proyectos culturales
- Vinculación institucional y articulación de alianzas público-privadas
- Producción ejecutiva y coordinación de eventos multiculturales
- Comunicación efectiva, vocería y narrativa institucional
- Evaluación de impacto, gestión presupuestaria y de equipos

# GABRIELA PAZ ALAMO PALMA

## ESPECIALISTA EN VINCULACIÓN INSTITUCIONAL Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS



### REFERENCIAS

Cartas de recomendación y referencias profesionales se encuentran disponibles en esta [carpeta anexa](#).

### IDIOMAS

- Español Nativo
- Inglés intermedio-avanzado (oral y escrito)

---

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### Coordinadora Ejecutiva

#### Cámara Chilena del Libro 2024 – 2025

Rol estratégico en la coordinación transversal de áreas, con foco en planificación, ejecución de iniciativas gremiales y articulación institucional con actores públicos, privados y diplomáticos. Incluyó supervisión de proyectos emblemáticos, representación sectorial e implementación de metodologías de gestión.

### Productora de Proyectos Nacionales

#### Balmaceda Arte Joven (BAJ) 2022 – 2024

Coordinación nacional de programas culturales con enfoque territorial y formativo, destacando la ejecución del Programa Nacional de Coros Juveniles en 5 regiones (38 actividades, 4.185 personas beneficiadas, \$60 millones gestionados). Acompañamiento en el desarrollo y rendición del Fondo UNESCO, primer reconocimiento otorgado a una corporación chilena.

### Asistente de Dirección Ejecutiva, Gestora de Proyectos Corporativos

#### Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) 2017 – 2022

Gestión de proyectos patrimoniales, territoriales y de memoria institucional. Apoyo a la Dirección Ejecutiva en articulación interinstitucional y representación. Liderazgo en la restauración de la Colección de Arte GAM, creación del Archivo Digital (600 registros) y apoyo en la coordinación de la alianza Barrio Arte (646.000 personas alcanzadas).

### Otras Experiencias Destacadas

- Coordinadora Técnica en Congreso América Digital – Sala Conferencias Expo (2023): Gestión técnica y logística de presentaciones en vivo, con más de 30 speakers internacionales. Coordinación audiovisual, resolución de imprevistos y uso fluido de inglés profesional.
- Productora General Exposición Internacional de Museo Hikaru y Centro Cultural La Moneda (2016): Producción y coordinación logística de la muestra de caligrafía japonesa del artista Tairiku Teshima, en colaboración con equipos técnicos, diplomáticos y religiosos.
- Productora de Salas y Programación Musical en Fundación Música de Chile y SCD (2012–2015): Gestión de más de 450 conciertos en salas SCD, coordinación de equipos técnicos y programación musical para TV y campañas de difusión.
- Asistente de Dirección Artística para Lotus Producciones en Lollapalooza Chile (2011): Coordinación logística y artística para 32 bandas (26 presentaciones simultáneas) en 4 escenarios durante el segundo día de Lollapalooza Chile 2012, incluyendo Lollapalooza Kids.

---

Gracias por revisar este recorrido. Estoy disponible para colaborar en nuevos desafíos donde la cultura siga siendo un espacio de encuentro, diálogo, creación y puesta en valor del patrimonio, con enfoque en participación, sostenibilidad e impacto territorial.